



Las cofradías y hermandades de la ciudad de Baza (Granada) a través de la investigación en los archivos históricos españoles

Juan Manuel Roman Domene

Universidad de Granada, España

Xurrillas-baza@hotmail.com

Resumen: La historiografía sobre las hermandades y cofradías en Baza es limitada, a pesar de que éstas tuvieron un papel significativo en la sociedad bastetana durante la Edad Moderna. Surgidas tras la conquista, estas asociaciones experimentaron un auge durante el Barroco. La mayoría de la población pertenecía a alguna hermandad, tanto laicos como eclesiásticos. Estas instituciones desempeñaron un rol importante en la asistencia a los necesitados y constituyeron parte fundamental de la vida religiosa y cultural local.

A través de una investigación en diversos archivos históricos, religiosos y civiles, buscamos comprender la religiosidad popular y su impacto en la ciudad. Se identificaron sedes en cuatro parroquias, cinco conventos, cinco ermitas, dos hospitales y una capilla, aunque la desamortización causó la desaparición de muchas de ellas. La Iglesia Colegial, San Juan y Santiago fueron sede de diversas cofradías, mientras que los conventos y ermitas también acogieron numerosas hermandades, reflejando así la profunda influencia de estas asociaciones en la historia y la sociedad de Baza.

Palabras clave: Religiosidad popular - Archivo - Cofradías - Hermandades – Baza



Introducción

El estudio de hermandades y cofradías en la ciudad de Baza es muy escaso. Las publicaciones existentes presentan ideas erróneas y nunca revisadas. Nuestra idea es revisar y mejorar los trabajos precedentes, de manera eficiente y evaluar las fuentes de consulta.

En el pasado, los documentos valiosos eran guardados en arcas, pero con el paso del tiempo esos legajos quedaron en el olvido por avatares de las circunstancias: pérdida o robo. La visita a diferentes archivos (municipal, parroquial de la Iglesia del Sagrario-La Mayor, diocesano, provincial, protocolos y Real Chancillería de Granada) nos acercan a ellos.

Este trabajo marca estos dos objetivos concretos: 1) establecer un estado de la cuestión y una revisión historiográfica local. Aportar nuevas propuestas e interpretaciones sobre esta; 2) identificar las distintas fuentes de información, tanto primarias como secundarias, que llevan a responder la cuestión principal de la religiosidad popular durante la Edad Moderna.

La elección del tema es interesante, por la capacidad de examinar los problemas existentes. El tema será un “examen” de investigación, que debemos conocer para exponerlo al público. Es decir, permite hacer una contribución a la sociedad (López-Guadalupe 2007). La comprensión de la labor de investigación y su posterior difusión son el fruto de este trabajo. El resultado final debe mantener un esquema detallado y que pueda entender la mayoría de la gente. Al final del trabajo dejamos un anexo con el nombre de las hermandades y cofradías halladas en la ciudad de Baza.

Metodología

Nuestra idea es presentar una evolución histórico-artística de las hermandades bastetanas. El siglo culmen es el XVIII, y en pleno barroco nos dejan numerosas curiosidades cofrades. Primero, nos centraremos en ver la bibliografía existente de este tema. Después, consultaremos los archivos mencionados en la introducción. Una vez recopilada la información, volcaremos el resultado final.

Para la bibliografía general de hermandades y cofradías acudimos a Sánchez Herrero, Moreno Navarro, Aranda Doncel, y los profesores Arias de Saavedra y López-Guadalupe. Estos autores hacen referencia a la situación cofrade en España y provincias concretas tales como Sevilla, Córdoba y Granada. En la obra del desaparecido Manuel Jaramillo, figuran algunas referencias a las hermandades diocesanas. Luis Magaña, de forma sutil, también aporta algunos datos. Este autor también cuenta con algunas publicaciones, pero es consciente de que ha de actualizarlas y dar algunos aspectos inéditos.

Una dificultad de los archivos es su acceso, pero afortunadamente para esta investigación no ha sido un obstáculo. De ellos, hemos extraído información valiosa y desconocida de creación, funcionamiento, economía y patrimonio. Los archivos religiosos, como el parroquial o diocesano, están centrados en el aspecto religioso. Los archivos civiles reflejan el movimiento económico y patrimonial; quizás el más completo es el de Protocolos Notariales, testamentos, ventas o rentas. Nos hacemos una idea del poder financiero de cada hermandad



(Arias de Saavedra Alías y López-Guadalupe Muñoz, 2012). La hermandad del Santísimo Sacramento de la Iglesia Colegial, Aurora de San Juan y Ánimas Benditas de cada templo eran las que más recibían. El manuscrito de Juan Barroso es relevante para el estudio del origen y devoción de la Virgen de la Piedad, copatrona de Baza. Algunos legajos consultados presentan deterioro, lo que nos impide conocer parte del pasado de las hermandades.

Expuesta la consulta de los archivos visitados, podemos completar la información con una bibliografía escasa sobre las hermandades y cofradías de Baza durante la Edad Moderna, lo que muestra lo desconocido de estas asociaciones.

Esta investigación se realizó desde una metodología de tipo cualitativo, ya que hay una realidad que descubrir, construir e interpretar, de tal manera existen diversas realidades subjetivas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre los individuos. Se tuvo en cuenta el método cualitativo, con el fin de conceptualizar un fenómeno de la realidad basándose en los comportamientos, conocimientos y valores que guían a las personas estudiadas, indagando de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten en un determinado contexto espacial y temporal.

La investigación parte de una hipótesis: mediante la aplicación de la metodología descrita se llegará a alcanzar los objetivos y a obtener unas conclusiones. La metodología cualitativa, idónea por tratarse de una estrategia de investigación fundamentada en una depurada y rigurosa descripción contextual, garantiza la máxima objetividad de la captación de la realidad. En concreto, la descripción y estudio de los fenómenos sociales, el estudio de los significados de las acciones humanas y la visión que se tenía en la mentalidad de la época.

Por tanto, para obtener unas conclusiones finales, resultado de nuestra investigación, partiremos de la observación y de distintas técnicas metodológicas, consistentes en la consulta de fuentes documentales y bibliográficas, y en un análisis crítico del contenido cuantitativo/cualitativo. La perspectiva conlleva, para avanzar en la historia social, el peligro metodológico para comprender su correcta interpretación. Los documentos son pruebas para establecer una relación con la religiosidad popular.

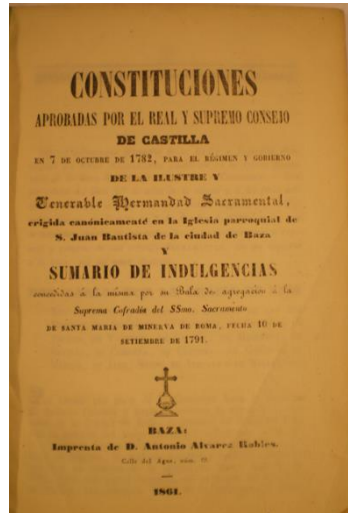
Resultados y discusión

La Religiosidad Popular (Arias de Saavedra y López-Guadalupe, 1998) es un factor de alta incidencia social y fuerte influjo político en la ciudad de Baza (Jaramillo, 2011). A través de las fuentes y bibliografía consultadas, intentamos hilvanar la información recogida. Pretendemos realizar la interpretación del estudio para toda la Edad Moderna en Baza. Es necesario unir la información documental de archivos y el aporte de la bibliografía existente sobre el tema a tratar (Sánchez, 1996 y Sánchez, 1999).

Los bastetanos se refugian o buscan amparo en sus devociones, como encontramos en los testamentos consultados o las oraciones por sus ánimas. También en lo festivo, en las procesiones o rogativas. Estos son claros ejemplos de religiosidad popular. Ella es el elemento central de esta investigación, pretendiendo un análisis social de esas prácticas (Moreno, 1999).

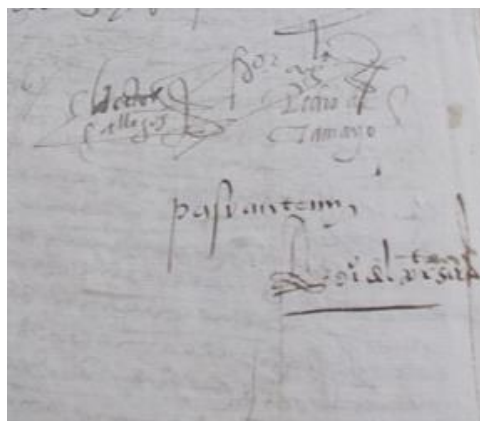
Santísimo Sacramento (adaptación a las normas ilustradas) (Arias de Saavedra y López-Guadalupe, 1995; y López-Guadalupe, 1995).

Figura 2: Archivo Histórico Diocesano de Guadix-Baza, *Hermandad Sacramental de San Juan*, 3433-I-69.



Sobre la autoría de las imágenes, Baltasar de Arce talló la imagen antigua del Cristo de los Méndez, José de Mora, la antigua de los Dolores, aunque también desmentimos algunas atribuciones de Risueño a la Virgen de la Soledad, pero en algunas podemos intuir el autor, comparando con otras tallas. Estas ideas expuestas vienen a mejorar la información previa a este trabajo. Afirmamos la importancia de las asociaciones religiosas en la sociedad (Arias de Saavedra Alías y López-Guadalupe, 2000). Pero quizás, el descubrimiento de las autorías de los titulares de ellas abre una nueva visión para conocer el pasado cofrade bastetano.

Figura 3: Archivo Protocolos de Granada, *Escribano Diego del Puerto (1558)*, ff. 673-674.





El último objetivo es la divulgación, podemos verlo como una dificultad. Aunque presentamos algunas propuestas para llevarlas a cabo. En los últimos años, en diferentes congresos y seminarios hemos presentado sugerencias de trabajo para darle la mayor divulgación al mundo cofrade bastetano. Nuestra idea parte en los estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato. En ella, establecemos un itinerario histórico-artístico de hermandades locales, una función didáctica que nos permita instituir un contacto directo. La utilidad trasciende hacia contenidos de otras materias, como la antropología. La idea pretendida era desarrollar un proyecto didáctico, con el objetivo del aprendizaje, basado en el fomento del conocimiento y ampliación de estos. Esta manifestación tiene que estar unida a la conciencia de las personas y sociedades para valorar de forma positiva el pasado cofrade de la ciudad (Román, 2023).

Conclusiones

La religiosidad popular debe de entenderse como una práctica cotidiana a través del rito y las fiestas. La realidad giraba en torno a las imágenes, como centro de la vida pública. Algunas prácticas antiguas nos han llegado, como el caso de las rogativas, herencia cultural en las clases populares y privilegiadas, desarrollando un notable sincretismo. También en las últimas voluntades, la población se aferraba a sus devociones para encomendarse su alma.

El estudio de las hermandades y cofradías a través de la documentación consultada nos ha permitido hacernos una idea de cómo fueron, pero todavía queda mucho por hacer. Gracias a la investigación, hemos hilvanado datos para la construcción de la historia de las hermandades y cofradías de Baza.

Referencias bibliográficas

- Arias de Saavedra Alías, I. y López-Guadalupe Muñoz, M. L. (1995). El expediente general de cofradías (1769-1784). Propuestas para su estudio. En V. J. Suárez Grimón, E. Martínez Ruiz y M. Lobo Cabrera (coords.). *III Reunión Científica de Historia Moderna. Iglesia y sociedad en el Antiguo Régimen*. Vol. 1 (pp. 31-40) (Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).
- Arias de Saavedra Alías y López-Guadalupe Muñoz, M. L. (1997). Debate político y control estatal de las cofradías españolas en el siglo XVIII. *Bulletin hispanique*, 99, 423-436.
- Arias de Saavedra Alías, I. y López-Guadalupe, M. L. (1998). Cofradías y ciudad en la España del siglo XVIII. *Studia histórica. Historia Moderna*, 19, 197-228.
- Arias de Saavedra Alías, I. y López-Guadalupe, M. L. (2000). Las cofradías y su dimisión social en la España del Antiguo Régimen. *Cuadernos de Historia Moderna*, 25, 189-232.
- Arias de Saavedra Alías, I. y López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2008). La represión de las Cofradías en el Reinado de Carlos III. *Tercero*, 12, 75-92.
- Arias de Saavedra Alías, I. y López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2012). La prelación como conflicto: cofradías y orden en el Antiguo Régimen. En M. Peña Díaz (coord.). *La vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)* (pp. 137-158) (Madrid: Adala).



- Arias de Saavedra Alías, I. y López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2017). Las cofradías españolas en la Edad Moderna desde una óptica social. Tres décadas de avance historiográfico. *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 27, 11-50.
- López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2013). Religiosidad triunfante, religiosidad domesticada. Entre la justificación y la reflexión. *Chronica Nova*, 39, 11-17.
- Jaramillo Cervilla, M. (2011). La religiosidad popular en la diócesis de Guadix-Baza. Un ejemplo de pervivencia histórica (Guadix: Patronato Sagrado Corazón).
- López-Guadalupe Muñoz, M. L. (1995). Una visión ilustrada de la religiosidad popular española: Jovellanos. En *Estudios dieciochistas en homenaje al profesor José Miguel Caso González*, Vol. 2 (pp. 19-38) (Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII).
- López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2002). Debate y reacción a las reformas ilustradas: maniobras legales de las cofradías a finales del siglo XVIII. *Chronica Nova*, 29, 179-216.
- López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2006). Religiosidad institucional y la religiosidad popular. En A. L. Cortés Peña (coord.). *Historia del cristianismo. El mundo moderno*, Vol. 3 (pp. 415-464) (Madrid: Trotta).
- López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2007). La religión en la calle. Encuentros y desencuentros en torno a la religiosidad barroca. *Andalucía en la Historia*, 15, 30-37.
- López-Guadalupe Muñoz, M. L. (2019). Disciplina y Cruz, modelos procesionales en las Cofradías penitenciales barrocas: un esbozo de reflexión. En *Salvados por la Cruz de Cristo* (pp. 125-141) (Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad Católica de San Antonio).
- Moreno Navarro, I. (1999). Las hermandades andaluzas. Una aproximación desde la Antropología. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Moreno Navarro, I. (2017). La religiosidad popular, entre el templo y la calle. En L. Argüello, J. Burrieza Sánchez y R. Pérez de Castro (coords.). *Actas del VI Congreso Nacional de Cofradías* (pp. 79-94) (Medina del Campo: Junta de Semana Santa).
- Moreno Navarro, I. (2023). Aproximación antropológica a la religiosidad popular. En P. Saborido Sánchez (dir.). *Semana Santa y religiosidad popular. Su fuerza evangelizadora* (pp. 333-352) (Málaga: Sal Terrae).
- Román Domene, J. M. (2015). El Cristo de los Méndez, una historia legendaria. Nuevos datos para el estudio de su devoción y cofradía. *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 16, 301-321.
- Román Domene, J. M. (2019). Nuevos estudios sobre la historia y devoción del Cristo de los Méndez en Baza. En M^a del A. Rodríguez Miranda, I. Palomino Ruiz y J. A. Díaz Gómez (coords.). *El legado inequívoco de una época: Especial homenaje a Francisco Hurtado Izquierdo* (pp. 198-213). Córdoba: Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural Hurtado Izquierdo.
- Román Domene, J. M. (2022). Las hermandades marianas de Baza en la Edad Moderna. Estudio y análisis. *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 35, 149-95.
- Román Domene, J. M. (2023). La Semana Santa de Baza como fuente didáctica. En N. García Pérez, L. Martínez Cayado, A. Sempere Marín et all. (coords.). *Historia del Arte e innovación*



educativa. Nuevas estrategias metodológicas y docentes (pp. 112-120). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Sánchez Herrero, J. (1996). El origen de las cofradías de Semana Santa o de Pasión en la Península Ibérica. *Temas Medievales*, 6, 31-79.

Sánchez Herrero, J. (1999). La evolución de las Hermandades y Cofradías desde sus momentos fundacionales a nuestros días. En *I Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular* (pp. 29-53). Sevilla: Fundación El Monte.

